

Restauro di una statua lignea policroma raffigurante “Bambino Gesu”



Prima e dopo il restauro

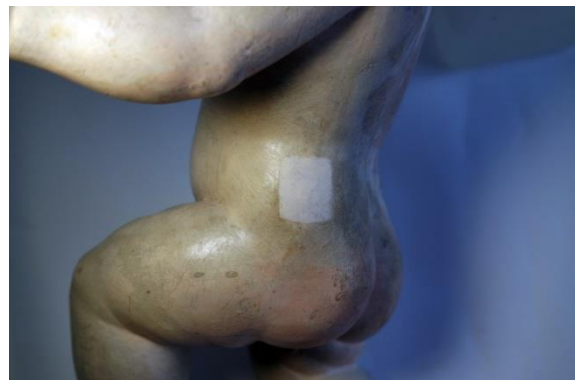
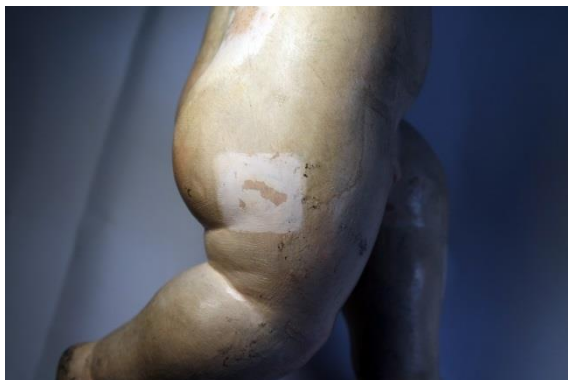
Stato di conservazione

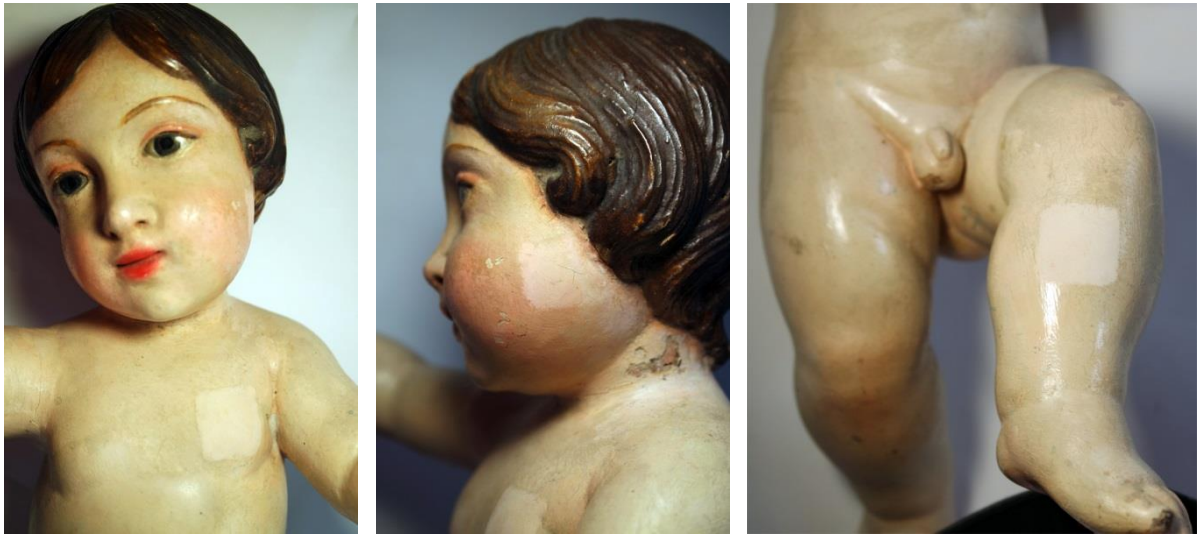
Al momento dell'intervento di restauro la statuetta in legno policroma era in cattivo stato di conservazione.

La superficie era ricoperta da ridipinture che ne falsavano l'aspetto originale.

Durante le lavorazioni di asportazione delle stesse, abbiamo potuto constatare che gli strati sovrapposti erano vari e di diversa composizione. La stratigrafia osservata è la seguente:

- I strato: sporco superficiale (vecchie finiture alterate e ossidate).
- II strato: nuova preparazione a base di gesso utilizzata come base per le successive ridipinture.
- III strato: coloritura di tutta la superficie del bambino.





Particolare dei tasselli di pulitura

Il maggior degrado era localizzato nelle mani che avevano subito nel passato vari e inadeguati interventi. Quasi tutte le dita, alcune delle quali non originali, erano spezzate e ricomposte successivamente mediante l'utilizzo di perni in ferro, non idonei per questo tipo di operazione.

Il braccio destro aveva subito probabilmente un forte trauma: dopo la pulitura infatti si è evidenziata una parte non originale dell'essenza lignea che è stata utilizzata per rimontare il braccio al corpo del bambinello.

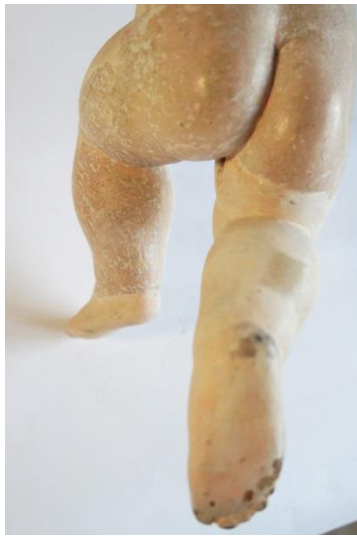


Particolare del degrado delle dita

Intervento

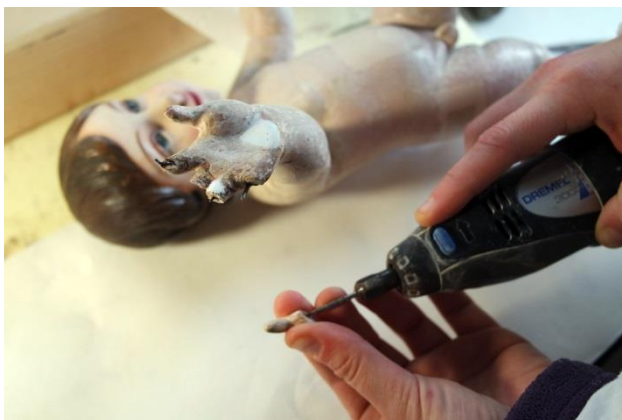
L'intervento di restauro è stato lungo e laborioso: la rimozione dei vari strati di ridipintura e gesso, che erano molto tenaci e aderenti alla superficie, è stata effettuata in varie fasi utilizzando diverse combinazioni e miscele solventi.

La pulitura è stata ultimata e rifinita (rimuovendo le piccole tracce di colore rimaste) a bisturi.



Durante il restauro

Tutte le dita degradate sono state smontate per permettere un restauro più approfondito: sono stati rimossi tutti i vecchi perni in ferro e sostituiti con altri nuovi in legno; le dita sono state quindi riassemblate alla mano. Il dito mancante è stato ricostruito in legno. Successivamente sono state effettuate le stuccature strutturali, cioè ricostruttive, delle piccole parti mancanti delle dita, con resina speciale “Araldite”.



Durante il restauro

Dopo aver pulito e stuccato la statua si è proceduto al ritocco pittorico delle lacune e delle stuccature per uniformare la lettura generale dell'opera. La statua è stata infine protetta con una vernice finale matt.



ARTEMIDE RESTAURO